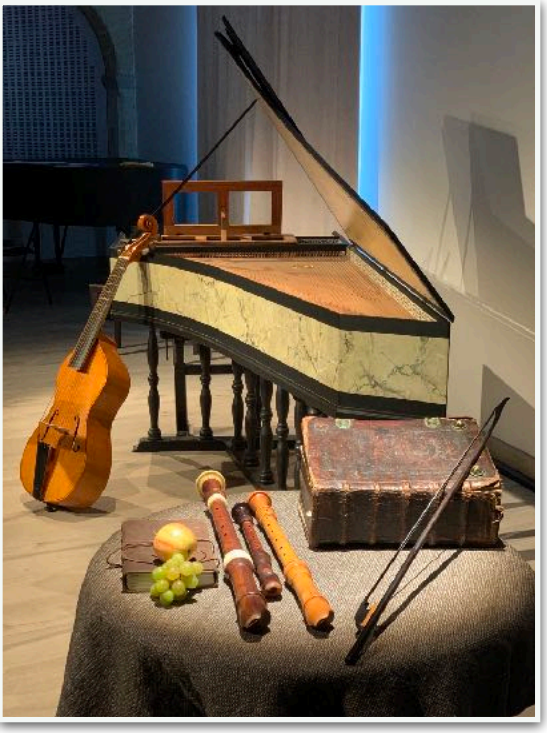


Les tribulations de Samuel Pepys

d'après son journal intime

Durée du spectacle : 80 minutes sans entracte.

Note d'intention:

Haut fonctionnaire de la marine anglaise, Samuel Pepys (1633 -1703) fut aussi un musicien passionné et un grand amateur de théâtre. Dans son journal, tenu presque quotidiennement entre 1660 et 69, il raconte la vie londonienne, ses amours – et surtout, sa passion musicale, du chant, du jeu à la flûte, à la viole ou au clavecin, et son écoute attentive des meilleurs instrumentistes et chanteurs de son temps.

À travers des extraits de son journal mêlant sérieux, confidence amoureuse, trivialité, témoignages historiques et une sélection de musique savante et populaire, c'est le portrait intime d'un homme passionné, souvent comique malgré lui, mais profondément humain que ce programme fait résonner.

Ce programme met à l'honneur la musique d'Henry Purcell mais aussi des frères Lawes, ainsi que de Matthew Locke, Nicola Matteis et de compositeurs oubliés issus des traditions écossaise et anglaise tels que Samuel Akeroyde, Valentine Oldis, William Childe.



THE THEATER OF MUSIC

Nathalie Bécue : comédienne

Marion Fermé : flûtes à bec, voix et recherches

Verónica Onetto: soprano

Véronique Barbot : clavecin

Isabelle Brouzes : viole de gambe

Besoins techniques

- Espace scénique couvert d'au moins 20 m carrés
- Un clavecin ou une épinette en 415 Hz avec tabouret. Possibilité d'en apporter une.
- Optionnel: éclairages scéniques
- Une petite table

Association In VENTO, Siret 90654500019, 36 rue des fontaines, 92310 Sèvres, www.thetheaterofmusic.com
Contacts: marionferme@yahoo.fr, 06 25 99 36 28, Isabelle Brouzes: stradivarisa@yahoo.com, 06 88 85 29 42

Les tribulations de Samuel Pepys s'inscrit dans la continuité du projet de recherche sur la musique anglaise du 17ème siècle, initié en 2006 par la flûtiste à bec Marion Fermé. L'ensemble the Theater of Music explore les répertoires oubliés des multiples sources musicales d'Angleterre ; notamment le recueil The Theater of Music, édité en 1685 par John Playford, le plus grand éditeur de musique de son temps.

Quelques temps forts de l'ensemble: Live sur RADIO FRANCE Génération France Musique, tournée en Pologne avec le soutien de l'Institut Français de Varsovie. Concerts en Autriche et en Angleterre. En résidence à la Cité de la Voix à Vézelay en 2021 et 2026. Concerts au Festival Valloire Baroque, au Festival Marin Marais à Paris, à l'Abbaye de Port Royal des Champs…

L'ensemble est représenté par l'association In VENTO, qui est affiliée à la SCPP, et au CNM.

Liens d'écoute:

• CD An Evening at the Theatre paru au Label Ramée / Outhere (2021).

• RADIO FRANCE Génération France Musique replay du 22 mars 25, minute 45.

• Vidéos et plus CD Jog On pour la Compagnie de danse Chestnut (disponible sur Bandkamp)

• CD A Late Masque, Live concert 2009. Festival Songes d'été d'Annot. www.thetheaterofmusic.com

L'équipe artistique de l'ensemble The Theater of Music



Marion Fermé maîtrise avec une égale aisance les répertoires anciens et contemporains à la flûte à bec. Elle a étudié auprès de flûtistes éminents tels que Pierre Hamon à Paris, Peter van Heyghen au Conservatoire royal de La Haye et Pedro Memelsdorff à Barcelone (ESCMUC) pour la musique médiévale. Elle s'est ensuite spécialisée dans le répertoire contemporain à Amsterdam, Berlin et Hambourg, où elle a travaillé et enseigné pendant huit ans.

Lauréate de concours internationaux (à Bruges et Montréal), elle a donné des concerts avec des ensembles de musique ancienne dans de nombreux pays européens.
Titulaire du C.A. de musique ancienne, Marion est professeure de flûte à bec et de musique de chambre au Conservatoire Darius Milhaud à Paris ainsi que de flûte à bec contemporaine pour le CRR de Paris.



Après s'être perfectionnée au CNSM de Paris dans les classes de Kenneth Gilbert et Christophe Rousset, **Véronique Barbot** obtient son Diplôme de Concertiste au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam dans la classe de Bob Van Asperen. Soliste et continuiste, ses activités sont essentiellement axées autour de la musique de chambre dont « L'harmonie des Sphères » et « Les roses brèves » dont elle est co-fondatrice. Elle est invitée à jouer dans de nombreux festivals en France, ainsi qu'en Grande-Bretagne, Pays-Bas et Belgique. Vivement intéressée par le dialogue entre les arts, elle a collaboré à la création de spectacles mêlant musique, littérature, théatre, danse baroque et contemporaine. Depuis quelques années, elle enrichit sa connaissance des répertoires pour clavier en étudiant l'organetto et les notations médiévales grâce aux enseignements de Guillermo Perez et Raphaël Picazos. Elle est professeur de clavecin au CRD De Beauvais.



Après des études musicales à Buenos Aires dans sa ville natale, **Verónica Onetto,** lauréate d'une bourse, elle intègre le CNSMD de Lyon où elle se spécialise dans les répertoires anciens. Sa collaboration avec l'équipe de recherche Euridice 1600-2000 (Université Paris VIII) approfondit son travail autour des musiques de la Renaissance et du premier baroque.

Récompensée dans plusieurs concours internationaux de musique ancienne (Bruges) ou et de musique de chambre (Yamanashi), elle se produit avec des ensembles renommés tels que La Fenice et La Capella Reial de Catalunya, Rosasolis et ce dans de nombreux festivals tels que The Midsummer Festival, Festival Bach de Lausanne, Festival de musique Baroque d'Ambronay, Festival Baroque de Sablé, Festival baroque de Pontoise, Embaroquement Immédiat, Festival de musique ancienne de Dieppe, et dans des salles de concert et théâtres en France et à l'international.

Elle a cofondé les ensembles Les Roses Brèves et Spleen. Passionnée par le dialogue entre les arts, elle participe à des créations mêlant musique, danse, théâtre et poésie autour des répertoires baroque, médiéval et contemporains. Investie dans la transmission, elle enseigne le chant au CRD de Beauvais et intervient régulièrement lors de stages, masterclasses et concerts pédagogiques.



Concertiste et pédagogue, **Isabelle Brouzes** commence la musique par la pratique du violoncelle. Elle intègre rapidement un cursus de musicologie et se lance dans la pratique des instruments anciens. Dès lors, elle se spécifie dans le jeu des violes de gambe et contrebasses historiques. Elle sort du conservatoire royal de La Haye en 2012 et se perfectionne en master au pôle supérieur de Versailles puis au Conservatoire de Paris. Elle suit ainsi les enseignements de Philippe Pierlot, Wieland Kuijken, Bob van Asperen, Emmanuelle Guigues, Mieneke van der Velden, Marianne Muller, Richard Myron entre autre. Son intérêt à transmettre sa passion la pousse à obtenir son Diplôme d'État d'enseignement artistique au CEFEDEM de Lorraine et à créer sa propre classe de viole de gambe. Membre de plusieurs ensembles professionnels en musique de chambre et orchestre, elle se produit dans un répertoire de musiques anciennes en France et à l'étranger mais aussi dans le milieu du jazz et de la création électro-acoustique. Elle est membre de l'ensemble The Theater of Music depuis 2013. Elle est professeure de viole de gambe au conservatoires de Dinan et au CRR de Rennes.



Nathalie Bécue-Prader est une comédienne, auteure et metteuse en scène française formée au Conservatoire de Versailles puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris auprès d'Antoine Vitez et Jean-Paul Roussillon. Révélée au début des années 1980, elle rejoint rapidement la Comédie-Française, où elle interprète de nombreux rôles du répertoire classique et contemporain.

Au théâtre, elle travaille avec des metteurs en scène majeurs comme Patrice Chéreau, Lluis Pasqual, Philippe Adrien ou Wajdi Mouawad. Son univers artistique mêle poésie, engagement physique et attention aux personnages marginaux.

Parallèlement à son travail de comédienne, Nathalie Bécue écrit et met en scène plusieurs spectacles, parmi lesquels *L'Apprentie sage-femme*, récompensé par le Prix Charles Oulmont en 2012, et *Bourrasque*, créé au Théâtre de la Tempête. Elle poursuit également un travail régulier au cinéma et à la télévision, où elle met la même intensité de jeu au service de rôles sensibles et profondément humains. Elle mène enfin une activité pédagogique importante en enseignant l'art dramatique depuis de nombreuses années au Conservatoire Darius Milhaud à Paris.